

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство Просвещения и Воспитания Ульяновской области**


**Управление Образования МО "Инзенский район"**

**МБОУОськинская СШ**

**ПРИНЯТО**

Решением методического объединения  
учителей начальных классов

Руководитель ШМО

 Данилова М.Д.  
протокол № 1 от «29» августа 2025г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 И.А.Казакова

«29» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»**  
**для обучающихся 1 класса**

**с. Оськино 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 1 класса составлена на основе следующих нормативных правовых актов:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом

Минпросвещения РФ от 22.03.2021 №115;

ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом

Минпросвещения РФ от 31.05.2021 №286(далее- ФГОС НОО. Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Веселые нотки» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Занятия пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Веселые нотки» являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 1 класса

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 0,5 ч. в классе через неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертноисполнительская деятельность.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цели и задачи программы определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная **цель**: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.; —формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укреплении здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Занятия проводятся: по 0,5 учебного часа через. В первом классе количество учебных часов в год – 17

## **СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания и певания каждой интонации». Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: -вокально-хоровая работа;

- музыкально-ритмические упражнения;
- занятия по музыкальной грамоте;
- дыхательная гимнастика.

Содержание внеурочных занятий по курсу вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа

«Музыкальная грамота»

«Музыка в жизни человека»

«Народная музыка России»

«Музыка народов мира»

«Духовная музыка»

«Классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

«Музыка театра и кино»

## **Основная школа МОДУЛИ**

«Жанры музыкального искусства»

«Музыка моего края»

«Народное музыкальное творчество России»

«Музыка народов мира»

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

«Европейская классическая музыка» «Русская классическая музыка»

Современная музыка: основные жанры и направления»

«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Веселые нотки». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности. Возможен и другой вариант тематического сочетания урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях по вокалу.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием.
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Пение — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.

Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детей. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.	Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и
		традиционным праздникам. На выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.

Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детей	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детей	



Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детей	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. Разучивание, исполнение
		вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.

Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детей.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя

1. Работу над певческой установкой правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить следующие достижения личностных результатов:

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы внеурочной деятельности «Веселые нотки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости взаимопомощи творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

**1 . Овладение универсальными познавательными действиями.** Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Веселые нотки» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия: —выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; — устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; —сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; — обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; —выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия: —следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; —использовать вопросы как инструмент познания; — формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; — составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; —проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; —самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией: —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; —использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; —оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; —различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; —самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст,

таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий пением школьники научатся: —исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; —понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и вокального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; —петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; —владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; —петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; —ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); —выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурнопросветительской общественной жизни

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата изучения	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1	Прослушивание	1		Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков.	Библиотека ресурса «Инфоурок» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
2	Музыка рождается из тишины	1		Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» <a href="https://ulmeria.ru/ru/city">https://ulmeria.ru/ru/city</a>

3	Ритм	1		Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.	Библиотека классической музыки <a href="https://www.classicmusic.ru/">https://www.classicmusic.ru/</a> Библиотека ресурса «Инфоурок»
4	Петь приятно и удобно!	1		Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
5	Песня звучащее слово	1		Разучивание песен, народных попевок.	<a href="https://www.culture.ru/materials/159480/oper-y-skazkirusskikh-kompozitorov">https://www.culture.ru/materials/159480/oper-y-skazkirusskikh-kompozitorov</a>
6	Хорозвучие голосов	1		Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания	П.И.Чайковский <a href="http://www.tchaikov.ru/">http://www.tchaikov.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0SZog7Y">https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0SZog7Y</a> запись концерта
7	Мы играем и поем	1		Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца.	Библиотека ресурса «Инфоурок» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»



8	Будем петь по нотам	1		Элементы нотной грамоты.	<b>Учим ноты</b> <a href="http://assol.net/index/muzykalnye_prilozhenija/0-16">http://assol.net/index/muzykalnye_prilozhenija/0-16</a>
9	Скоро, скоро	1		Выразительно сть исполне-	Классическая музыка <a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>

	Новый год			ния. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato.	
10	Музыкальные слоги	1		Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
11	Мой диапазон	1		Определение сформировавшегося на данный момент Диапазона.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
12	Музыкальная грамота	1		Повторение и закрепление элементов нотной грамоты.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» <a href="https://ulmeria.ru/ru/city">https://ulmeria.ru/ru/city</a>
13	Хоровая мастерская	1		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками».	Библиотека ресурса «Инфоурок»
14	Праздники бабушек и мам	1		Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии.	Классическая музыка <a href="https://classiconline.ru/">https://classiconline.ru/</a>
15	Песня, танец, марш	4		Понятие жанра.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» <a href="https://ulmeria.ru/ru/city">https://ulmeria.ru/ru/city</a>
16	Песня в подарок	2		Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	Классическая музыка <a href="https://classiconline.ru/">https://classiconline.ru/</a>
Итого		17			

## Поурочное планирование

№ урока	Наименования темы занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Прослушивание	1	
3.	Слуховое внимание	1	
4.	Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	1	
5.	Понятие ритма	1	
6	Ритмический рисунок	1	
7	Певческая установка	1	
8	Певческое дыхание	1	
9	Дирижерский жест и его значение	1	
10	Дикция	1	
11	Распевание. Дикция	1	
12	Понятие артикуляции	1	
13	Артикуляционная гимнастика	1	
14	Артикуляционные сказки, скороговорки	1	
15	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент.	1	
16	Правила пения	1	
17	Унисон	1	
Итого 17 часов			







