

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство Просвещения и Воспитания Ульяновской области**


**Управление Образования МО "Инзенский район"**

**МБОУ Оськинская СШ**

**ПРИНЯТО**


Решением методического объединения  
учителей гуманитарного цикла.

Руководитель ШМО

 Арисова Л.А.  
протокол № 1 от «29» августа 2025г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 О.А. Дмитриевская  
«29» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

( ID 8391732)

**учебного предмета «Родная (эрзянская) литература»**  
для обучающихся 5 - 9 классов

**с.Оськино 2025**

### **Пояснительная записка**

Программа по родной (эрзянской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (эрзянской) литературе нацелена на расширение читательских умений, сформированных на уровне начального общего образования, систематизацию представлений и углубление знаний обучающихся о творчестве национальных писателей, историческом и жанрово-родовом развитии мордовской литературы, овладение теоретико- литературной терминологией и умением её использования при анализе художественных произведений. В процессе освоения программы по родной (эрзянской) литературе продолжается развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Содержание учебного предмета «Родная (эрзянская) литература» в 5 – 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание программы по родной (эрзянской) литературе включает произведения мордовской литературы, обладающие художественно-эстетической ценностью и высоким духовно-нравственным потенциалом, составляющие историко-культурное достояние мордовского народа и соответствующие возрастным и психолого- педагогическим особенностям обучающихся на уровне основного общего образования. В программу по родной (эрзянской) литературе вошли наиболее репрезентативные произведения мордовской литературы разных родов, жанров и жанровых разновидностей, отображающие историю, культуру, национальный менталитет и нравственные идеалы мордовского народа, ориентированные на воспитание общероссийской гражданской идентичности и сохранение этнокультурного своеобразия.

В содержании программы по родной (эрзянской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, мордовская литература по периодам, литература других народов России в переводе на мордовский язык, теория литературы.

Изучение родной (эрзянской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-нравственной личности на основе овладения духовными ценностями и культурой мордовского народа, отражёнными в произведениях художественной литературы;

подготовка компетентного читателя с эстетическим вкусом через формирование культуры восприятия, умений анализа и объективной оценки художественных текстов;

развитие коммуникативных умений, творческой, познавательной и мыслительной деятельности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (эрзянской) литературы – 68 часов: в 5 классе – 17 часов (0,5 ч. в неделю), в 6 классе – 17 часов (0,5 ч. в неделю), в 7 классе – 17 часов (0,5 ч. в неделю), в 8 классе – 17 часов (0,5 ч. в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 5 класс

Устное народное творчество. Мордовские народные сказки.

Сказки о животных: «Сире врыгась и Костя атя» (на мокшанском языке), «Сыре верьгизэсь ды Костя атя» (на эрзянском языке) («Старый волк и дед Костя»), «Кода пинесь эстейнза ялга мусь» (на мокшанском языке), «Кода кискась эстензэ ялга мусь» (на эрзянском языке) («Как собака себе друга искала»).

Бытовые сказки: «Од ава» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Мачеха»), «Ведун» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Колдун»).

Малые фольклорные жанры.

Народные загадки (загадки-метафоры, загадки-задачи, загадки-вопросы). Считалки. Скороговорки.

Взаимосвязь фольклора и письменной литературы.

Ф.С. Атянин. Сказка «Сельведь-богатырь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Слеза-богатырь»).

Ф.С. Дурнов. Басня «Алашась и сяськне» (на мокшанском языке), «Алашась ды сеськтне» (на эрзянском языке) («Лошадь и комары»).

И.Е. Шумилкин. Басни: «Шава Колаз» (на мокшанском языке), «Чаво Колоз» (на эрзянском языке) («Пустой Колос»), «Сява» (на мокшанском языке), «Сея» (на эрзянском языке) («Коза»).

М.А. Бебан. Басни «Кафонц частт» (на мокшанском языке), «Кавонст част» (на эрзянском языке) («Двое часов»), «Лефсь, Врыгась и Келазсь» (на мокшанском языке), «Левесь, Верьгизэсь ды Ривезесь» (на эрзянском языке) («Лев, Волк и Лисица»).

Мордовская литература.

Произведения о детях и прошлом родного народа.

Ф.М. Чесноков. Рассказы: «Кирьхкс Мика» (на мокшанском языке), «Ояз Мика» (на эрзянском языке) («Воробей Мишка»), «Аляка лефкс» (на мокшанском языке), «Тетяка левкс» (на эрзянском языке) («Весь в отца»).

П.С. Глухов. Рассказ «Кедровой пяхтть» (на мокшанском языке), «Кедровой пешть» (на эрзянском языке) («Кедровые орехи»).

К.Г. Абрамов «Сядынгольдень школаса» («Эрзянь цёра» романцта пакш) (на мокшанском языке), «Седикелень школаса» («Эрзянь цёра» романсто саяевкс») (на эрзянском языке) («В старой школе», отрывок из романа «Сын эрзянский»).

Произведения о животных, красоте родной природы и необходимости её сохранения.

М.И. Безбородов. Стихотворения: «Вирь» (на мокшанском или эрзянском языке) («Лес»), «Сёксе» (на мокшанском языке), «Сёксь» (на эрзянском языке) («Осень»), «Малаткшни тялось» (на мокшанском языке), «Телесь сы» (на эрзянском языке) («Зима придёт»).

И.П. Кривошеев. Стихотворения: «Тунда» (на мокшанском языке), «Тундо» (на эрзянском языке) («Весна»), «Вирьса» (на мокшанском языке), «Вирьсэ» (на эрзянском языке) («В лесу»), «Тялонда» (на мокшанском языке), «Тельня» (на эрзянском языке) («Зимой»), «Морань сембонди» (на мокшанском языке), «Морынь весенень» (на эрзянском языке) («Пел я всем»).

В.М. Лобанов. Рассказы: «Калонь кунциень азкст» (на мокшанском языке), «Калонь кунцицянь ёвтнемат» (на эрзянском языке) («Рыбацкие рассказы»), «Ломатне и ляхне» (на мокшанском языке), «Ломантне ды лейтне» (на эрзянском языке) («Люди и реки»).

П.А. Ключагин. Рассказ «Нумолня» (на мокшанском языке), «Нумолкай» (на эрзянском языке) («Зайчик»).

А.С. Малькин. Стихотворения: «Келуня» (на мокшанском языке), «Килейне» (на эрзянском языке) («Берёзка»), «Вирь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Лес»), «Тялонь мелодият» (на мокшанском языке), «Телень мелодият» (на эрзянском языке) («Зимние мелодии»).

А.У. Эскин. Стихотворения: «Варьхмодема» (на мокшанском языке), «Чинь стямо» (на эрзянском языке) («Рассвет»), «Келу» (на мокшанском языке), «Килей» (на эрзянском языке) («Берёза»), «Сёксеть аськолксонза» (на мокшанском языке), «Сёксень эскелькст» (на эрзянском языке) («Шаги осени»).

Произведения о красоте души и внутреннего мира героя.

В.И. Мишанина. Рассказ «Кить ушетксоц» (на мокшанском языке), «Кинть ушодксозо» (на эрзянском языке) («Начало пути»).

В.Г. Журавлёв. Рассказ «Тундань налхксемат» (на мокшанском языке), «Тундонь налксемат» (на эрзянском языке) («Весенние игры»).

Произведения о Великой Отечественной войне.

С.С. Ларионов. Рассказ «Архип атянь ёлкац» (на мокшанском языке), «Архип атянь ёлказо» (на эрзянском языке) («Ёлка деда Архипа»).

В.Г. Журавлев. Стихотворение «Солдатонь тядя» (на мокшанском языке), «Солдатонь ава» (на эрзянском языке) («Мать солдата»).

Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

Отображение в фольклоре финно-угорских и самодийских народов России идеи защиты родной земли от иноземных захватчиков.

Коми народная сказка «Вии Перя» (на мокшанском языке, перевод В.И. Брындиной), «Виев Перя» (на эрзянском языке, перевод Ф.И. Сетина) («Богатырь Перя»).

Ненецкая народная сказка «Ёню келазья» (на мокшанском языке, перевод В.И. Брындиной), «Превей ривезьке» (на эрзянском языке, перевод Ф.И. Сетина) («Умная лисичка»).

#### 111.6.4. Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор). Понятие о видах (жанрах) устного народного творчества мордовского народа. Сказка, типы сказок. Загадка, считалка, скороговорка. Устное народное творчество и письменная литература. Прозаическая и стихотворная речь. Литературная сказка. Стихотворение. Басня. Рассказ. Понятие о теме, идее произведения, литературном герое. Пейзаж. Язык художественной литературы. Понятие об олицетворении, эпитете, сравнении, гиперболе, аллегории.

### 6 класс

Устное народное творчество.

Волшебные народные сказки.

Волшебные народные сказки: «Цёра-богатырь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Сын-богатырь»), «Мазы Дамай» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Красавец Дамай»).

Пословицы и поговорки. Легенды и предания мордовского народа.

Мордовский народный эпос.

Эпос «Масторава» (сост. Г.Я. Меркушкин, В.В. Горбунов, А.Д. Шуляев, А.М. Шаронов).

Взаимосвязь фольклора и художественной литературы. К.Г.

Абрамов. Поэма «Сараклыч».

В.И. Радаев (Радин-Аловский). Легенда «Варда». Д.С.

Куляскин. Сказка-поэма «Пичай».

Мордовская литература.

Произведения о смысле жизни, целеустремлённости, чести, трудолюбии, добросовестности, стойкости и выдержке, любви к родному краю.

Н.И. Учватов. Роман «Маркуз и Лундан» (отрывки).

В.И. Виард (Ардеев). Повести: «Кешань приключениянза» (на мокшанском языке), «Кешань приключениянзо» (на эрзянском языке) («Приключения Кеши»), «Вирень вайгяльхть» (на мокшанском языке), «Вирень вайгельть» (на эрзянском языке) («Лесные голоса»).

Р.К. Орлова. Стихотворения: «Мордовиязе, гайняк!» (на мокшанском языке), «Мордовиям, гайнек!» (на эрзянском языке) («Мордовия, звени!»), «Мокшень кяль» (на мокшанском языке), «Мокшонь кель» (на эрзянском языке) («Мокшанский язык»).

Никул Эркай (Н.Л. Иркаев). Повесть «Алёшка» (на мокшанском или на эрзянском языке).

П.У. Гайни (Поздяев). Стихотворение «Шачем край» (на мокшанском языке), «Чачома край» (на эрзянском языке) («Родимый край»).

П.И. Левчаев. Рассказы: «Кудфтома» (на мокшанском языке), «Якиця-пакиця» (на эрзянском языке) («Бродяжка»), «Ласкань седи» (на мокшанском языке), «Чомболксонь седей» (на эрзянском языке) («Сердце ласки»).

В.Н. Радин. Рассказы: «Шуваронь кельгихть» (на мокшанском языке), «Човаронь вечкицят» (на эрзянском языке) («Любители песков»), «Мекольце аськолкссь» (на мокшанском языке), «Меельце эскелькс» (на эрзянском языке) («Последний шаг»).

В.И. Нестеров. Стихотворение «Тядязти» (на мокшанском языке), «Аванень» (на эрзянском языке) («Матери»).

Произведения о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Федькин. Поэма «Ёмла партизан» (на мокшанском языке), «Вишка партизан» (на эрзянском языке) («Маленький партизан»).

И.А. Калинин. Стихотворения: «Катф куд» (на мокшанском языке), «Кадозь кудо» (на эрзянском языке) («Заброшенный дом»), «Вальт виец» (на мокшанском языке), «Валонть виезэ» (на эрзянском языке) («Сила слова»).

М.П. Девятаев. Повесть «Пленцта – самолётса» (на мокшанском языке), «Пленстэ – самолётсо» (на эрзянском языке) («Побег из ада»).

А.М. Доронин. Рассказ «Стака отт» (на мокшанском языке), «Стака онт» (на эрзянском языке) («Тяжёлые сны»). Стихотворения: «Сёрмань канни» (на мокшанском языке), «Сёрмань кандтниця» (на эрзянском языке) («Почтальонка»), «Оцюдонга оцю Россия» (на мокшанском языке), «Ине Россия» (на эрзянском языке) («Великая Россия»), «Апак нардак сельмоведь» (на мокшанском языке), «Апак нарда сельведь» (на эрзянском языке) («Не вытертая слеза»).

А.С. Кадоркин. Поэма «Давол» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Ураган»).

Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

Е.И. Коньшина «Седи ризфсь шачема кяльть инкса» (на мокшанском языке, перевод Р.К. Орловой), «Келем кис мелявтома» (на эрзянском языке, перевод М.П. Ереминой) («Тревога о родном языке»).

Теория литературы.

Особенности сказок волшебных, о животных, бытовых. Легенда, предание. Миф и мифология мордвы. Народный эпос. Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества. Начальное понятие о конфликте в литературном произведении. Портрет литературного героя. Пословица и поговорка. Героическая поэма. Повесть. Метафора. Метафорический эпитет. Стихотворный ритм, рифма. Понятие о стихотворной системе.

## **7 класс**

Устное народное творчество.

Народные песни.

Эпические песни: «Вирть ширеса» (на мокшанском языке), «Вирь чиресэ» (на эрзянском языке) («На опушке леса»), «Шаткинань паксясь» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Шаткинское поле»).

Лирические песни: «Марлю» (на мокшанском языке), «Умари́на» (на эрзянском языке) («Яблоня»), «Луганяса келуня» (на мокшанском языке), «Луга лангсо килейне» (на эрзянском языке) («На лугу берёзка»), «Дирювонь Федянясь» (на мокшанском языке), «Дригань Федя» (на эрзянском языке) («Гришин Федя»).

Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества.

Я.Я. Кулдуркаев. Поэма «Эрьмезь» (на мокшанском или эрзянском языке).

М.А. Бебан. Поэма «Ушмань Байкась» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Ушман Байка»).

Мордовская литература.

Произведения о прошлом родного народа, его традициях и стремлении к социальной справедливости.

М.И. Безбородов. Повесть в стихах «Волянка» (на мокшанском языке), «Олячинь кис» (на эрзянском языке) («За волю»).

К.С. Петрова. Драма «Ташто койсэ» (на эрзянском языке), «Ташта койса» (на мокшанском языке) («По-старинке»).

А.И. Мокшони (Кочетков). Рассказ «Митрей» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Дмитрий»).

Т.А. Раптанов. Повесть «Татю» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Татьяна»).

П.И. Левчаев. Повесть «Кафонц кудат» (на мокшанском языке), «Кавонст кудат» (на эрзянском языке) («Двое сватов»).

Ф.М. Чесноков. Драма «Кафта киге» (на мокшанском языке), «Кавто киява» (на эрзянском языке) («По двум дорогам»).

Произведения о культуре и традициях мордовского народа, нравственной красоте и красоте родной природы, любви к Отчизне, героизме. Ю.Ф.

Кузнецов. Повесть «Коряй пайгоня́т» (на мокшанском языке),

«Гайгиця баягинеть» (на эрзянском языке) («Звенящие колокольчики»).

А.К. Мартынов. Стихотворение «Монь лемозе – Россия» (на мокшанском языке), «Монь лемем – Россия» (на эрзянском языке) («Моё имя – Россия»).

И.П. Кишняков. Рассказ «Самолётсь повсь туцяс» (на мокшанском языке), «Самолетось понгсь пель потс» (на эрзянском языке) («Самолёт попал в облака»).

Артур Моро (А.М. Осипов). Стихотворение «Русь» (на мокшанском или на эрзянском языке), «Од пинге» (на мокшанском языке), «Од пора» (на эрзянском языке) («Молодость»).

В.И. Мишанина. Повесть «Пингонь ортат» (на мокшанском языке), «Пингень ортат» (на эрзянском языке) («Ворота времени»).

А.П. Тяпаев. Рассказ «Люкшянь ям» (на мокшанском языке), «Ликшань ям» (на эрзянском языке) («Гречневая каша»). Повесть «Шабрат» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Соседи»).

П.У. Гайни (Поздьяев). Поэма «Таня» (на мокшанском или на эрзянском языке).

Произведения о Великой Отечественной войне.

П.А. Ключагин. Рассказ «Ташта шинель» (на мокшанском языке), «Ташто шинель» (на эрзянском языке) («Старая шинель»).

А.С. Малькин. Стихотворение «Каркне тердихть кис» (на мокшанском языке), «Карготне тердить ки лангов» (на эрзянском языке) («Журавли зовут в дорогу»).

А.С. Щеглов. Повесть «Афкуксонь кельгома» (на мокшанском языке), «Алкуксонь вечкема» (на эрзянском языке) («Настоящая любовь»).

В.Н. Радин. Повесть «Сембе минь ломаттяма» (на мокшанском языке), «Весе минь ломанттяно» (на эрзянском языке) («Все мы люди»).

Литература других народов России.

Сходство тематики мордовской и марийской литератур.

А.Т. Тимиркаев. Стихотворение «Народозе мари» (на мокшанском языке, перевод С.В. Кинякина), «Мари» (на эрзянском языке, перевод В.Г. Журавлева) («Мой марийский народ»).

Теория литературы.

Народные эпические и лирические песни. Литература как вид искусства. Реальная основа и вымысел в художественном произведении. Характер литературного героя, основные средства его изображения. Автор и рассказчик. Выражение позиции автора. Сюжет и его функции, элементы сюжета. Композиция лирических и эпических произведений. Основные элементы композиции (портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, антитеза). Понятие о юморе. Эпос. Лирика. Драма. Лирическое стихотворение. Поэма. Специфика языка художественной литературы. Силлабическое стихосложение, наиболее распространённые силлабические размеры в мордовской литературе. Силлабо-тоническое стихосложение. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

## **8 класс**

Устное народное творчество.

Семейно-бытовые традиции мордовского народа.

Свадебно-обрядовая поэзия «Мокшэрзянь свадьба» (отрывки на мокшанском или на эрзянском языке) («Мордовская свадьба») (собиратель М.Е. Евсеев).

Сказительское творчество мордвы как самобытное явление словесного искусства.

Е.П. Кривошеева. Плач «Вай, аф удован» (на мокшанском языке), «Вай, а удован» (на эрзянском языке) («Ой, не могу уснуть»). Песня «Пиже садса, мазы садса» (на мокшанском языке), «Пиже садсо, мазый садсо» (на эрзянском языке) («В зелёном саду, в прекрасном саду»).

Ф.И. Беззубова. Сказание «Стянь шабдава ранакиге» (на мокшанском языке), «Стинь чоподова-зорява» (на эрзянском языке) («Проснулась ни свет, ни заря»). Песня «Аряда, братт, минь масторозонк» (на мокшанском языке), «Адядо, браттнэ, минек масторов» (на эрзянском языке) («Приезжайте, братья, к нам»).

С.М. Люлякина. Песня «Лиихть псьмархне» (на мокшанском языке), «Ливтить письмарт» (на эрзянском языке) («Летят скворцы»). Сказания: «Седиризкс» (на мокшанском языке), «Седейризкс» (на эрзянском языке) («Сердечная боль»), «Ёфксса ёфнесазь, морса морсесазь» (на мокшанском языке), «Ёвкссо ёвтнесызь, моросо морсесызь» (на эрзянском языке) («В сказках рассказывают, в песнях воспевают»).

Мордовская литература. литература.

Произведения, отображающие историю мордовского народа.

В.М. Лёвин. Повесть «Гурьян» (на мокшанском или на эрзянском языке).

П.С. Кириллов. Драма «Литова» (на мокшанском или на эрзянском языке).

С.С. Ларионов. Повесть «Шачень-касонь» (на мокшанском языке), «Чачинь-касынъ» (на эрзянском языке) («Детство»).

Произведения о Великой Отечественной войне.

В.П. Арапов. Рассказ «Лункфтаф тяште» (на мокшанском языке), «Лутазь теште» (на эрзянском языке) («Оторванная звезда»).

П.С. Кириллов. Стихотворение «Войнань киге» (на мокшанском языке), «Войнань киява» (на эрзянском языке) («По дорогам войны»).

Л.Ф. Макулов. Рассказ «Мокшава» (на мокшанском или на эрзянском языке) («Мокшанка»). Повесть «Кранч» (на мокшанском языке), «Кренч» (на эрзянском языке) («Ворон»).

В.Л. Алтышкин. Рассказ «Синнеф эряф» (на мокшанском языке), «Синдезь эрямо» (на эрзянском языке) («Сломанная жизнь»).

А.С. Малькин. Поэмы «Аф куломать колга» (на мокшанском языке), «А куломадо» (на эрзянском языке) («О бессмертии»), «Лямбе пыльгокит» (на мокшанском языке), «Лембе пыльге эскелькст» (на эрзянском языке) («Тёплые следы»).

Произведения о взаимоотношениях людей, смысле жизни, нравственной красоте, о необходимости оберегать красоту родной природы.

Г.Я. Меркушкин. Пьеса «Поэтть тяштец» (на мокшанском языке), «Поэтэнтъ тештезэ» (на эрзянском языке) («Звезда поэта»).

Л.П. Седойкин. Рассказ «Мекольце пиземсь» (на мокшанском языке), «Меельце пиземесь» (на эрзянском языке) («Последний дождь»).

И.Н. Кудашкин. Поэма «Мазы морозе – пичень поразе» (на мокшанском языке), «Мазый мором – пичень порам» (на эрзянском языке) («Моя красивая песня - сосновая роща»).

К.Г. Абрамов. Комедия «Эрь ломанть эсь урмац» (на мокшанском языке), «Эрьванть эсензэ ормазо» (на эрзянском языке) («У каждого своя болезнь»).

И.М. Девин. Стихотворения: «Сярятьф» (на мокшанском языке),



«Сэредькс» (на эрзянском языке) («Боль»), «Сенемас» (на мокшанском языке), «Сэняжа» (на эрзянском языке) («Синева»), «Борзиень пизепт» (на мокшанском языке), «Чапамонь пиземеть» (на эрзянском языке) («Кислотные дожди»).

А.В. Арапов. Стихотворения: «Каркне лиихть» (на мокшанском языке), «Каргтне ливтить» (на эрзянском языке) («Журавли летят»), «Васенцесь – аделсеви морось» (на мокшанском языке), «Васенцесь – прыдовиця морось» (на эрзянском языке) («Первый – завершающаяся песня»), «Больницянь морозе» (на мокшанском языке), «Больницянь мором» (на эрзянском языке) («Моя больничная песня»).

Г.И. Пинясов. Рассказ «Тядяснонды – больницяв» (на мокшанском языке), «Аванстэнь – больницяв» (на эрзянском языке) («В больницу к маме»).

Н.И. Ишуткин. Стихотворения: «Шкаень казне» (на мокшанском языке), «Пазонь казне» (на эрзянском языке) («Божий дар»), «Инжи» (на мокшанском языке), «Инже» (на эрзянском языке) («Гость»), «Кемамань штатол» (на мокшанском языке), «Кемемань штатол» (на эрзянском языке) («Свеча веры»).

В.И. Мишанина. Пьеса «Ёронь юромста стирня» (на мокшанском языке), «Кочкодыкень буестэ тейтерька» (на эрзянском языке) («Девочка из племени перепёлки»).

М.И. Брыжинский. Рассказ «Идам и Эва» (на мокшанском языке), «Идам ды Эва» (на эрзянском языке) («Адам и Ева»).

Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.

Венгерский поэт Ш. Ременик. Стихотворение «Вал» (перевод на мокшанский язык Р.К. Орловой, перевод на эрзянский язык Т.П. Мокшановой).

Теория литературы.

Фольклор как вид искусства. Жанровые формы фольклора. Сказительское творчество. Свадебно-обрядовая поэзия. Традиции устного народного творчества в литературе. Художественный образ. Лирический герой. Углубление понятия о сюжете и композиции эпических и драматических произведений. Перипетии как структурообразующий компонент сюжета. Роль лирических отступлений в выражении авторской позиции. Основные драматические жанры в родной литературе: драма и комедия. Понятие о жанрах фантастики. Функции изобразительно-выразительных средств языка. Понятие о символе. Обогащение понятий о ритме и рифме. Пауза как элемент стиха.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (эрзянской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (мордовской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (мордовского – мокшанского или эрзянского) языка и родной (мордовской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений мордовской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в мордовской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений мордовского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные

универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе

литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные

задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (эрзянской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (эрзянской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы, особенности отображения в литературном произведении литературных героев, пейзажей, событий;

определять главные отличительные признаки прозы и поэзии, различать основные жанры мордовского фольклора (народная сказка, загадка, считалка, скороговорка) и художественной литературы (литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать литературное произведение: определять тему и идею (основную мысль) произведения, характеризовать сюжет и композицию, находить в тексте эпитеты, олицетворения, гиперболы, понимать их художественную значимость, определять значение использованных в баснях аллегорий;

характеризовать и сопоставлять героев произведения;

выявлять отражённые в литературных произведениях нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

пересказывать текст произведения, владеть различными видами пересказа;

устно и письменно отвечать на вопросы по прочитанному тексту, выражать своё отношение к произведению, самостоятельно формулировать вопросы, участвовать в диалоге о прочитанном;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Предметные результаты изучения родной (эрзянской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение:

определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему и идею, выявлять нравственную основу, определять особенности сюжета, характеризовать героев, в том числе на основе сопоставления, выявлять роль того или иного персонажа в раскрытии темы художественного произведения;

понимать сущность теоретико-литературных понятий (волшебная сказка, пословица, поговорка, легенда, предание, повесть, поэма, конфликт, портрет литературного героя, гипербола, сравнение, метафора), использовать освоенные термины в процессе анализа произведений;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка;

давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, вести диалог о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к прочитанному, аргументируя высказывание фрагментами из текста.

Предметные результаты изучения родной (эрзянской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, в том числе мордовского эпоса «Масторава», выявлять особенности представлений родного народа о нравственном идеале, национальном характере;

определять специфику авторских произведений, созданных по мотивам устного народного творчества;



устанавливать связи литературных произведений с эпохой их создания, выявлять авторскую позицию;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции;

характеризовать героев произведения и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений, оценивать характер и поступки героя литературного произведения;

понимать особенности мордовского стихосложения (ритм и рифма, силлабо-тоническое и силлабическое стихосложение, двусложные и трёхсложные размеры силлабо-тоники);

участвовать в учебных дискуссиях по прочитанному произведению, выступать с сообщениями, создавать творческие работы на литературную тему;

писать сочинения на основе прочитанных художественных произведений и личных читательских впечатлений;

давать развёрнутый устный или письменный ответ на вопрос, используя фрагменты из текстов произведений, цитирование;

пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

Предметные результаты изучения родной (эрзянской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осознавать особенности мордовского сказительского творчества, его связь с фольклором и письменной литературой;

понимать связь изображённых в произведениях событий с эпохой их написания, выявлять ключевые проблемы и нравственно-эстетическую ценность изучаемых произведений;

устанавливать в процессе анализа произведения его принадлежность к литературному роду и жанру, понимать и формулировать тему, идею и пафос литературного произведения, характеризовать героев, определять элементы сюжета и композиции, изобразительно-выразительные средства языка, устанавливать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, находить прямые авторские оценки;

определять силлабическую систему стихосложения, силлабические размеры, различать разные виды строф;

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

писать сочинения на основе прочитанных художественных произведений и личных читательских впечатлений, создавать другие виды творческих работ;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (исследовательская работа, реферат, проект).

# Тематическое планирование

## 5класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1.</b> Устное народное творчество.			
1.1	Жанры фольклора	1	
1.2	Сказки народов	2	
Итого по разделу		3	
<b>Раздел 2.</b> Взаимосвязь фольклора и письменной литературы			
2.1	Авторские сказки	1	
2.2	Мордовские Колядки. Стихи и песни. Басни.	1	
2.3	Рассказы	1	
Итого по разделу		3	
<b>Раздел 3.</b> Мордовская литература.			
3.1	Произведения о детях и прошлом родного народа.	1	
3.2	Произведения о животных, красоте родной природы и необходимости её сохранения.	1	
3.3	Произведения о красоте души и внутреннего мира героя.	2	
3.4	Произведения о Великой Отечественной войне	2	
Итого по разделу		6	
<b>Раздел 4.</b> Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.			
4.1	Отображение в фольклоре финно- угорских и самодийских народов России	2	
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 5.</b> Теория литературы			
5.1	Язык художественной литературы	2	
Итого по разделу		2	
Итоговые работы		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

## 6класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Устное народное творчество.</b>			
1.1	Волшебные народные сказки	2	
1.2	Мордовский народный эпос	2	
Итого по разделу		4	
<b>Раздел 2. Взаимосвязь фольклора и художественной литературы</b>			
2.1	Сказки и поэмы	2	
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 3. Мордовская литература</b>			
3.1	Произведения о смысле жизни, целеустремлённости, чести, трудолюбии, добросовестности, стойкости и выдержке, любви к родному краю.	2	
3.2	Произведения о Великой Отечественной войне.	3	
Итого по разделу		5	
<b>Раздел 4. Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.</b>			
4.1	Отображение в фольклоре финно-угорских и самодийских народов России	2	
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 5. Теория литературы</b>			
5.1	Язык художественной литературы	1	
5.2	Особенности сказок волшебных, о животных, бытовых. Легенда, предание.	1	
5.3	Миф и мифология мордвы. Народный эпос.	1	
Итого по разделу		3	
Итоговые контрольные работы		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Устное народное творчество.</b>			
1.1	Народные песни	1	
1.2	Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества.	2	
Итого по разделу		3	
<b>Раздел 2. Мордовская литература</b>			
2.1	Произведения о прошлом родного народа, его традициях и стремлении к социальной справедливости.	2	
2.2	Произведения о культуре и традициях мордовского народа, нравственной красоте и красоте родной природы, любви к Отчизне, героизме	3	
2.3	Произведения о Великой Отечественной войне.	3	
Итого по разделу		8	
<b>Раздел 3. Литература других народов России</b>			
3.1	Сходство тематики мордовской и марийской литератур.	2	
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 4. Теория литературы</b>			
4.1	Народные эпические и лирические песни.	1	
4.2	Специфика языка художественной литературы	1	
4.3	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	
Итого по разделу		3	
Итоговые контрольные работы		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1.</b> Устное народное творчество.			
1.1	Обрядовый фольклор	2	
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 2.</b> Сказительское творчество мордвы как самобытное явление словесного искусства.			
2.1	Художественная литература	3	
Итого по разделу		3	
<b>Раздел 3.</b> Мордовская литература			
3.1	Произведения, отображающие историю мордовского народа	1	
3.2	Произведения о Великой Отечественной войне.	3	
3.3	Произведения о взаимоотношениях людей, смысле жизни, нравственной красоте, о необходимости оберегать красоту родной природы	2	
Итого по разделу		6	
<b>Раздел 4.</b> Литература других народов России, зарубежная литература в переводе на родной язык.			
4.1	Отображение в фольклоре финно-угорских народов России	2	
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 5.</b> Теория литературы			
5.1	Язык художественной литературы	1	
5.2	Фольклор как вид искусства. Жанровые формы фольклора.	1	
5.3	Основные драматические жанры в родной литературе: драма и комедия.	1	
Итого по разделу		3	
Итоговые контрольные работы		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

## Поурочное планирование

### 5 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов на контрольные работы
1	Малые фольклорные жанры эрзянского языка: загадки, заклички, считалки, колыбельные	
2	Мордовские сказки о животных, бытовые сказки.	
3	Мордовские волшебные сказки.	
4	Авторские сказки Ф.С. Атянин. Сказки «Сельведь-богатырь» («Слеза-богатырь»).	
5	Мордовские Колядки. Стихи и песни. Ф.С. Дурнов, И.Е. Шумилкин – басни.	
6	Рассказ Ф. М. Чеснокова «Тетяка Левкс»	
7	Произведения о детях и прошлом родного народа. К.Г.Абрамов «Седикелень школасо» («Эрзянь цёра» романсто саевкс») («В старой школе», отрывок из романа «Сын эрзянский»)	
8	Произведения о животных, красоте родной природы и необходимости её сохранения. П.А. Ключагин. Рассказ «Нумолкай» (на эрзянском языке) («Зайчик») Стихотворение Р.С. Кемайкиной "Сёксень пиземе"	
9	Произведения о красоте души и внутреннего мира героя. В.И. Мишанина. «Кинть ушодксозо» (на эрзянском языке) («Начало пути»).	
10	Произведения о красоте души и внутреннего мира героя. В.Г. Журавлёв. Рассказ «Тундонь налксемат» («Весенние игры»)	
11	Произведения о Великой Отечественной войне. С.С. Ларионов. Рассказ «Архип атянь ёлказо» («Ёлка деда Архипа»)	
12	Произведения о Великой Отечественной войне. В.Г. Журавлев. Стихотворение «Солдатонь ава» («Мать солдата»).	
13	Отображение в фольклоре финно-угорских и самодийских народов России .Коми народная сказка «Виев Перя» (перевод Ф.И. Сетина) («Богатырь Перя»).	
14	Отображение в фольклоре финно-угорских и самодийских народов России Ненецкая народная сказка «Превей ривезьке» (перевод Ф.И. Сетина) («Умная лисичка»).	
15	Годовая контрольная работа	1
16	Язык художественной литературы.	
17	Понятие об олицетворении, эпитете, сравнении, гиперболе, аллегории.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 17		Итого к/р: 1

## 6 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов на контрольные работы
1	Волшебные народные сказки «Цёра-богатырь» ((«Сын-богатырь»))	
2	Волшебные народные сказки «Мазы Дамай» («Красавец Дамай»).	
3	Эпос «Масторава» (сост. Г.Я. Меркушкин, В.В. Горбунов, А.Д.	
4	Шуляев, А.М. Шаронов).	
5	Абрамов. Поэма «Сараклыч».	
6	Д.С. Куляскин. Сказка-поэма «Пичай».	
7	В.И. Виард (Ардеев). Повести: «Кешань приключениянзо» («Приключения Кеши»), «Вирень вайгельть») («Лесные голоса»).	
8	П.У. Гайни (Поздяев). Стихотворение, «Чачома край» («Родимый край»).	
9	Р.Р. Федькин. Поэма «Вишка партизан» («Маленький партизан»).	
10	М.П. Девятаев. Повесть «Пленстэ – самолётсо» («Побег из ада»).	
11	А.М. Доронин. Рассказ «Стака онт» («Тяжёлые сны»).	
12	Е.И. Коньшина «Келем кис мелявтома» («Тревога о родном языке»).	
13		
14	Язык художественной литературы.	
15	Годовая контрольная работа.	1
16	Особенности сказок волшебных, о животных, бытовых. Легенда, предание.	
17	Миф и мифология мордвы. Народный эпос.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 17		Итого к/р: 1

## 7 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов на контрольные работы
1	Эпические песни: «Вирь чиресэ» («На опушке леса») Лирические песни: «Умарина» («Яблоня»), «Луга лангсо килейне» («На лугу берёзка»)	
2	Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества. Я.Я. Кулдуркаев. Поэма «Эрьмезь»	
3	Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества М.А. Бебан. Поэма «Ушмань Байкась» («Ушман Байка»).	
4	К.С. Петрова. Драма «Ташто койсэ» («По-старинке»).	
5	Т.А. Раптанов. Повесть «Татю» («Татьяна»).	
6	А.К. Мартынов. Стихотворение «Монь лемем – Россия» («Моё имя – Россия»).	
7	И.П. Кишняков. Рассказ «Самолетось понгсь пель потс» («Самолёт попал в облака»).	
8	Артур Моро (А.М. Осипов). Стихотворение «Русь» , «Од пора» («Молодость»).	
9	П.А. Ключагин. Рассказ «Ташто шинель» («Старая шинель»).	
10	А.С. Малькин. Стихотворение « «Карготне тердить ки лангов» («Журавли зовут в дорогу»).	
11	А.С. Щеглов. Повесть «Алуксонь вечкема» («Настоящая любовь»).	
12	Сходство тематики мордовской и марийской литератур.	
13	А.Т. Тимиркаев. Стихотворение «Мари» (на эрзянском языке, перевод В.Г. Журавлева) («Мой марийский народ»).	
14	Народные эпические и лирические песни.	
15	Годовая контрольная работа	1
16	Специфика языка художественной литературы	
17	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 17		Итого к/р: 1



## 8 класс

№ уро ка	Тема урока	Количество часов на контрольные работы
1	Семейно-бытовые традиции мордовского народа.	
2	Свадебно-обрядовая поэзия «Эрзянь свадьба» (отрывки на эрзянском языке) («Мордовская свадьба») (собиратель М.Е. Евсеев).	
3	Е.П. Кривошеева. Плач «Вай, а удован» («Ой, не могу уснуть»).	
4	Ф.И. Беззубова. Сказание «Стинь чоподова-зорява» («Проснулась ни свет, ни заря»).	
5	С.М. Люлякина. Песня «Ливтить письмарт» («Летят скворцы»). Сказания: «Седейризкс» («Сердечная боль»)	
6	Произведения, отображающие историю мордовского народа. П.С. Кириллов. Драма «Литова»	
7	Произведения о Великой Отечественной войне. В.П. Арапов. Рассказ «Лутазь теште» («Оторванная звезда»).	
8	Произведения о Великой Отечественной войне. П.С. Кириллов. Стихотворение «Войнань киява» («По дорогам войны»).	
9	Произведения о Великой Отечественной войне. В.Л. Алтышкин. Рассказ «Синдезь эрямо» («Сломанная жизнь»).	
10	К.Г. Абрамов. Комедия «Эрванть эсензэ ормазо» («У каждого своя болезнь»).	
11	Г.И. Пинясов. «Аванстэнь – больницяв» («В больницу к маме»).	
12	Отображение в фольклоре финно- угорских народов России	
13	Венгерский поэт Ш. Ременик. Стихотворение «Вал» (перевод на эрзянский язык Т.П. Мокшановой).	
14	Язык художественной литературы	
15	Годовая контрольная работа	1
16	Фольклор как вид искусства. Жанровые формы фольклора.	
17	Основные драматические жанры в родной литературе: драма и комедия.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 17		Итого к/р: 1